

ESQUEMA GENERAL.

La nostra proposta desenvolupa l'esquema següent

- 1.-IDEES PRÈVIES.
- 2.-CONSTRUCCIÓ DE CONEIXEMENTS
- 3.-REUTILITZACIÓ DELS CONEIXEMENTS ADQUIRITS.
- 4.-ACTIVITATS D'EXPANSIÓ CAP A LES ALTRES ÀREES

1.-Idees prèvies.

Extracció d'idees prèvies.

- Posar el títol de la cançó a la pissarra i en gran grup o grups menuts fer una pluja d'idees sobre el seu significat (No es tracta d'endevinar, sinó de fer hipòtesis a partir del títol)
- Agrupar els significats proposats pels alumnes segons els contextos on poden apareixer. (En el cas de que no isca el significat que té en la cançó, el mestre el suggerirà.)
- Fer hipòtesis sobre el contingut de la cançó. (Totes les hipòtesis han de quedar escrites en un lloc : mural, quadern, etc.)

Creació conflicte cognitiu.

- Escoltar la cançó la primera vegada.
- Expressar les impressions sobre la música, ritme, marxa, etc.
- Dir el significat global de la cançó. (Es tracta de que expressen el contingut que han pogut entendre amb aquesta primera audició)
- Comparar el significat real de la cançó amb les hipòtesis plantejades .

2.-Construcció de coneixements.

2.1.-Descobrim el text a partir de l'audició.

(Es faran tantes escoltes com siga necessari, segons el nivell de comprensió de l'alumnat) .

. OPCIONS DE TREBALL:

2.1 A: No donar text

2.1 B: Donar text buidat - buidat de paraules-

2.1 A :

- I. Posada en comú i elaboració de la cançó per grups .
- II. Reescriure la cançó donant-li la forma corresponent. (versos, estrofes ...)
- III. Escripura individual de la cançó.
- IV. Correcció espontània o amb l'ajut de diccionaris o d'altres materials. (Tant en una forma de correcció com en l'altra es pot fer intercanviant els textos i buscant diferents dinàmiques de grups)
- V. Posada en comú per elaborar un text únic i definitiu de la classe (es pot treballar sobre una fotocòpia d'un text, d'un grup o amb el retroprojector, etc).
- VI. Adaptació/correcció del text individual al de la classe a fi d'avaluar el propi procés d'aprenentatge.
- VII. Comprovació definitiva amb el text real.

2.1 B

Treball del professorat.

- ***Criteris per a buidar el text :***
 - Sense cap criteri específic.
 - Morfosintàctic (noms, adjectius, verbs, articles, etc.)
 - Semàntic (paraules de la mateixa família, paraules que donen sentit a la frase, paraules que canvien el sentit a la frase, sinònims, antònims, hiperònims...)
 - Fonètic-ortogràfic (correspondència so/grafia, ortografia de les paraules)

Treball de l'alumnat

Sense cap ajut, l'alumnat a partir dels seus coneixements, ompli el text.

Amb ajut :

- Escoltant la cançó les vegades que faça falta per completar el text.
- Donant les paraules mancants.
- Fent-les explícites. (escrivint-les al final de la cançó, a la pissarra. etc.)

- Sense fer-les explícites, mitjançant jocs de paraules:

ORALS	ESCRITS
<p>El mestre o la mestra dona el significat i l'alumnat endevina la paraula.</p> <p>El mestre dóna la primera síl.laba, lletra,el final, etc.</p> <p>Joc del tabú. Joc del mim. Joc del veig veig.</p>	<p>Amb el diccionari ,buscar la paraula que falta entre dues donades prèviament</p> <p>.</p> <p>Amb el diccionari ,buscar la paraula que falta sabent la pàgina on es troba.</p> <p>Fer encreuats, embolics, númerogrames, pictogrames, joc del penjat, dibuixos, còmics ect.</p>

Per a corregir es poden seguir els mateixos passos que en l'opció 2.1A.(Punts del IV al VII)

Treballem el text:

Microhabilitats a desenvolupar.

Comprendre :

- El significat global del text.
- Les idees principals.
- Discriminar la informació rellevant de la irrellevant.
- Els detalls de les idees secundàries.
- Les presuposicions i el sobreentesos.
- L'estructura del text escoltat.
- El to del text (ironia , melangia, agressivitat, etc.)

Inferir :

- Saber inferir dades de l'emissor a partir de l'enunciat. (L'emissor real: qui canta. Virtual : qui l'ha escrita o bé el tipus de persona a la qual se li podria atribuir eixe tipus de discurs)
- Saber extraure informació del contexte comunicatiu (situació geogràfica, rols de l'emissor i del receptor).
- Codi lingüístic.
- Canal oral i escrit.
- Context (entorn en el qual es pot produir el text: situació geogràfica, social, etc.)
- Referent (allò de que parla el text)
- Saber interpretar els codis no verbals : lingüístics(entonació i volum) i no lingüístics (mirada, gest, moviment)

3.-Reutilització dels coneixements adquirits.

Relació de continguts lingüístics que podem treballar amb les activitats esmentades.

Morfosintàtics:

- Canviar l'estil, el temps i la persona verbal, les frases (activa, passiva, interrogativa, exclamativa...)
- Treballar els connectors de la frase, preposicions, conjuncions...

Semàntics :

- Sinònims, antònims...
- Camps lexicals .

D'estructura textual :

- Canviar de text narratiu a explicatiu o a l'inrevés.
- Canviar el suport : de poesia a prosa, de text normal a esquemàtic.
- Fer quadres comparatius : Ex. causa --conseqüència.

4.-Activitats d'expansió

- Cantar la cançó:
 - Canviant el to (rient, plorant ...)
 - Canviant la intensitat.
- Recitar-la tenint en compte la correcció fonètica i l'entonació.
- Dramatitzar-la.
- Fer còmics, auques, murals
- Fer muntatges audiovisuals: diapositives, vídeo, ràdio
- Estadística, problemes..(Matemàtiques)
- Itineraris, ecologia..(Coneixement del Medi)

El Romanç del Penyal i l'Aitana

Diuen que el _____
ahir confessà al _____,
"Des de fa un grapat de segles
l'_____ és el meu amor.
Vull que guardes el secret
que ningú es pugui enterar
tu ja saps que el _____
discret la vol festejar".
Però la serra de _____
com que al mig ho escoltà
i envià les seues àguiles
a contar-ho ençà i enllà.
Al castell de _____
també ha arribat el revol
i en saber-ho el _____
pregona festa major.
La notícia de les noces
als peixos fa trontollar
mentre dofins i gavines
s'ajunten en un abraç.
Una tonyina nerviosa
a _____ s'ha acostat
i ja l'illa tremolosa
li ho ha dit a _____.

La primera lluna plena
ho ha escampat per _____
i les illes _____
estan fent una cançó.
_____ gelosa
els ha dit als pelegrins
que preparen els seus cants
i que es posen en camí.
Hui la serra d'_____
li ha preguntat al _____:
"Tu que estàs prop de _____,
saps qui faran de padrins?"
La serra de _____
fa sonar els seus penyals
mentre toca la dolçaina
la _____.
La _____ i el _____
en veu baixa han comentat:

"L'_____ poca vergonya,
el _____ s'ha deixat".
El _____ altiu
al _____ li ha xerrat:
"La Serra de _____
fa dies que està plorant"
El _____ generós
a tots els ha fet callar:
"Jo faré de testimoni
i enhorabona al penyal"
La _____ alegre
canta l'aigua del _____
i les runes de _____
al _____ han informat:
"Dalt l'ermita de _____
la boda es celebrarà.
_____ serà padrina
i el _____ padrí formal".

En sentir tan gran desori
l'_____ s'ha avergonyit
i dalt de la _____
ballen un valset els pins.
Somriu també _____
i oblidant-se del seu plor
diu que li durà a la núvia
una corona de flors.
La mar promet estar quieta
les ones aplaudiran
i hui a la _____
serà nit de festa gran.

- | | | |
|----------------|------------------|----------------------------|
| 1. Aitana | 11. Guadalest | 22. Muntanyeta dels Sants. |
| 2. Benicadell | 11. Guadalest | 22. Muntanyeta dels Sants. |
| 3. Bèrnia | 12. Guardamar. | 23. Murta |
| 4. Caroig | 13. Les Agulles | 24. Penyagolosa |
| 5. Carrasqueta | 14. Maigó | 25. Penyal d'Ifach |
| 6. Castellò | 15. Mariola | 26. Pou Clar |
| 7. Columbretes | 16. Mediterrània | 27. Puig Campana |
| 8. Espadà | 17. Montcabrer | 28. Sant Sofi |
| 9. Font Roja | 18. Montdúber | 29. Santa Anna |
| 10. Garbí | 19. Montesa | 30. Segaria |
| | 20. Montgó | 31. Tabarca |
| | | 32. València |

Col·loca aquestos noms on pertoque en els forats de la cançô
Cerca en el mapa del gran del País Valencià on és troben
aquestos llocs i distribueix-los en serres, pics, font, illes i
pobles.

El Romanç del penyal i l'Aitana

Diuen que el penyal d'lfach
ahir confessà al Montgó,
"Des de fa un grapat de segles
l'Aitana és el meu amor.
Vull que guardes el secret
que ningú es puga enterar
tu ja saps que el Montcabrer
discret la vol festejar".
Però la serra de Bèrnia
com que és al mig ho escoltà
i envià les seues àguiles
a contar-ho ençà i enllà.
Al castell de Guadalest
també ha arribat el revol
i en saber-ho el Puig Campana
pregona festa major.
La notícia de les noces
als peixos fa trontollar
mentre dofins i gavines
s'ajunten en un abraç.
Una tonyina nerviosa
a Tabarca s'ha acostat
i ja l'illa tremolosa
li ho ha dit a Guardamar.

La primera lluna plena
ho ha escampat per Castelló
i les illes Columbretes
estan fent una cançó.
Penyagolosa gelosa
els ha dit als pelegrins
que preparen els seus cants
i que es posen en camí.
Hui la serra d'Espadà
li ha preguntat al Garbí:
"Tu que estàs prop de València,
saps qui faran de padrins?"
La serra de les Agulles
fa sonar els seus penyals
mentre toca la dolçaina
la Muntanyeta dels Sants.
La Murta i el Sant Sofí
en veu baixa han comentat:
"L'Aitana poca vergonya,
el Montcabrer s'ha deixat".
El Benicadell altiu
al Montdúber li ha xerrat:
"La Serra de Mariola
fa dies que està plorant"
El Montcabrer generós
a tots els ha fet callar:

"Jo faré de testimoni
i enhorabona al penyal"
La font Roja alegre
canta l'aigua del Pou Clar
i les runes de Montesa
al Caroig han informat:
"Dalt l'ermita de Santa Anna
la boda es celebrarà.
Segaria serà padrina
i el Maigmó padrí formal".

En sentir tan gran desori
l'Aitana s'ha avergonyit
i dalt de la Carrasqueta
ballen un valset els pins.
Somriu també Mariola
i oblidant-se del seu plor
diu que li durà a la núvia
una corona de flors.
La mar promet estar quieta
les ones aplaudiran
i hui a la Mediterrània
serà nit de festa gran.